

FARBE UND MATERIAL
IN DER
SCHULANLAGE NIEDERHOLZ

ARCHITEKTUR

Komposition



Komposition: Traditionelle Bauformen



Komposition: Traditionelle Bauformen



gekerbt, komponiert

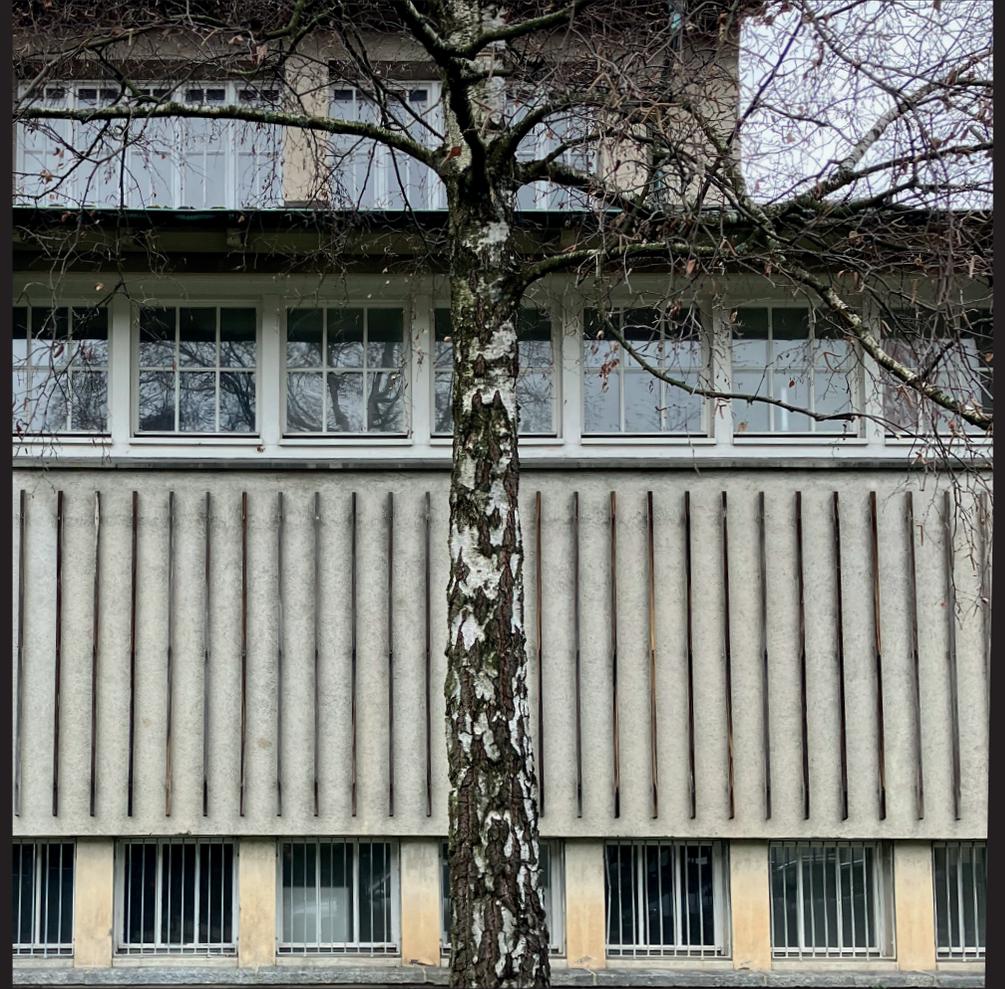


glatt, strukturiert, rhythmisiert

Komposition: Bauvolumen



Komposition: Öffnungen



Komposition: Öffnungen



Komposition: Öffnungen



Komposition: Öffnungen



Komposition: Ornamentale Elemente

FARBERSCHEINUNG IM AUSSENRAUM

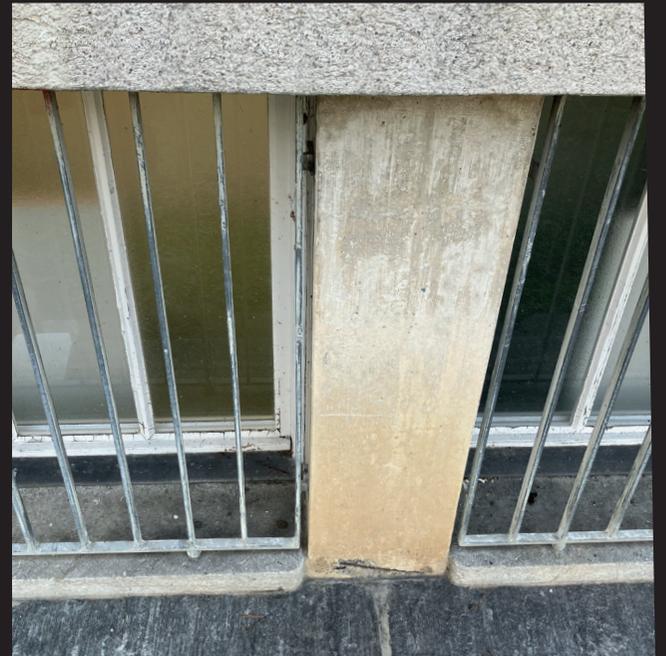
Materialfarbe



Materialfarben: Kolorit in Bild und Befund



Materialfarben: Spuren der Zeit

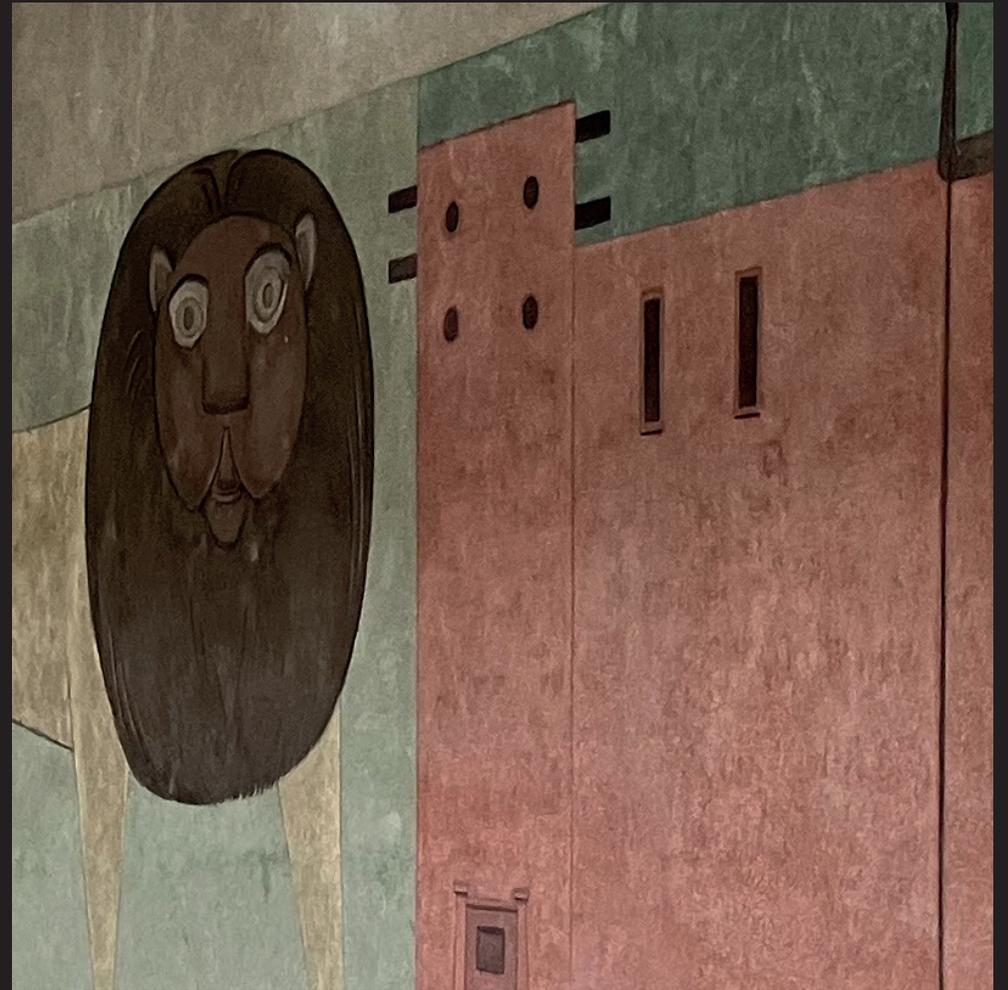


Materialfarben: Spuren der Zeit



Materialfarben: Holz und Kupfer

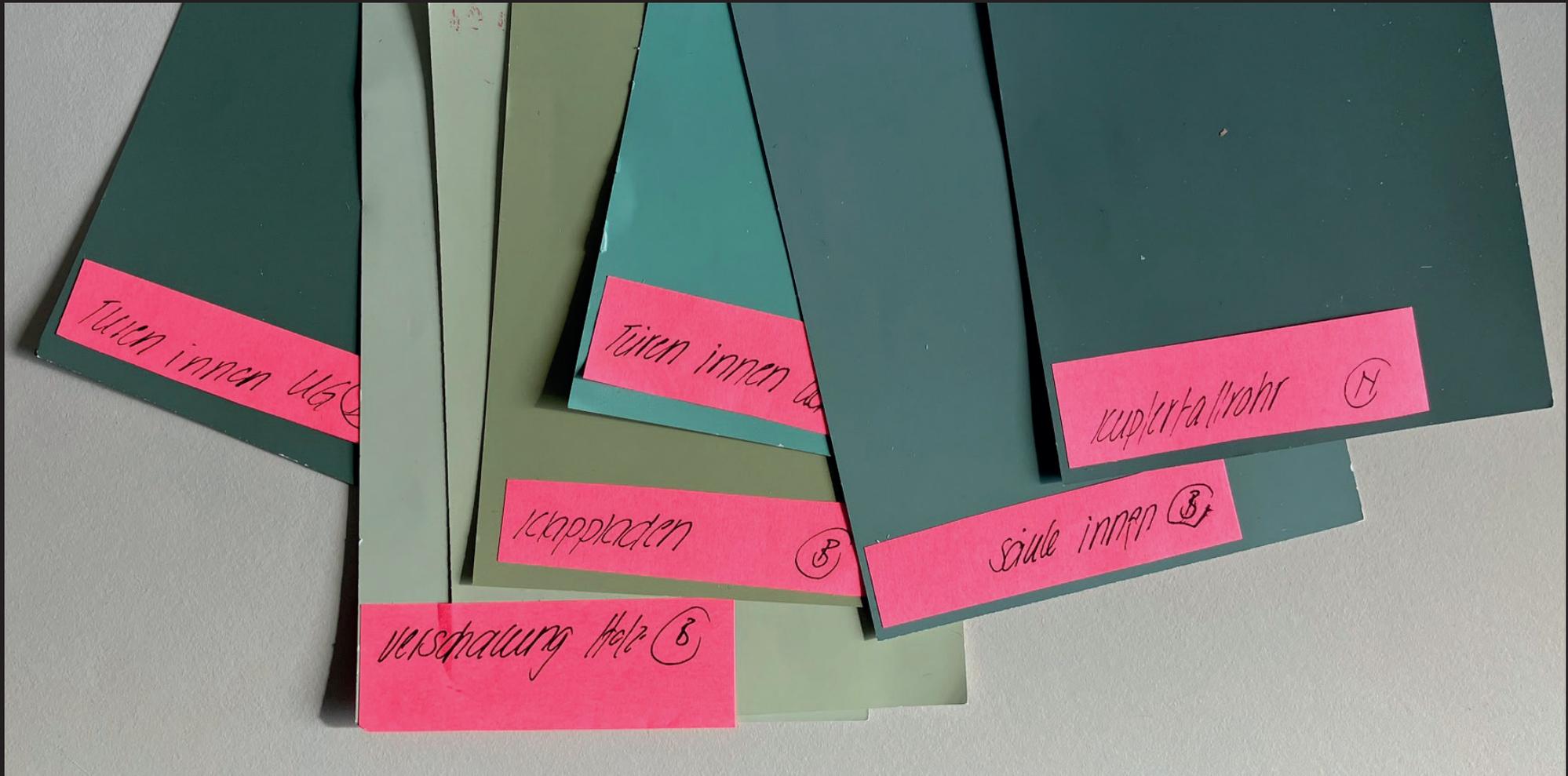
Materialfarbe - Farbfarbe



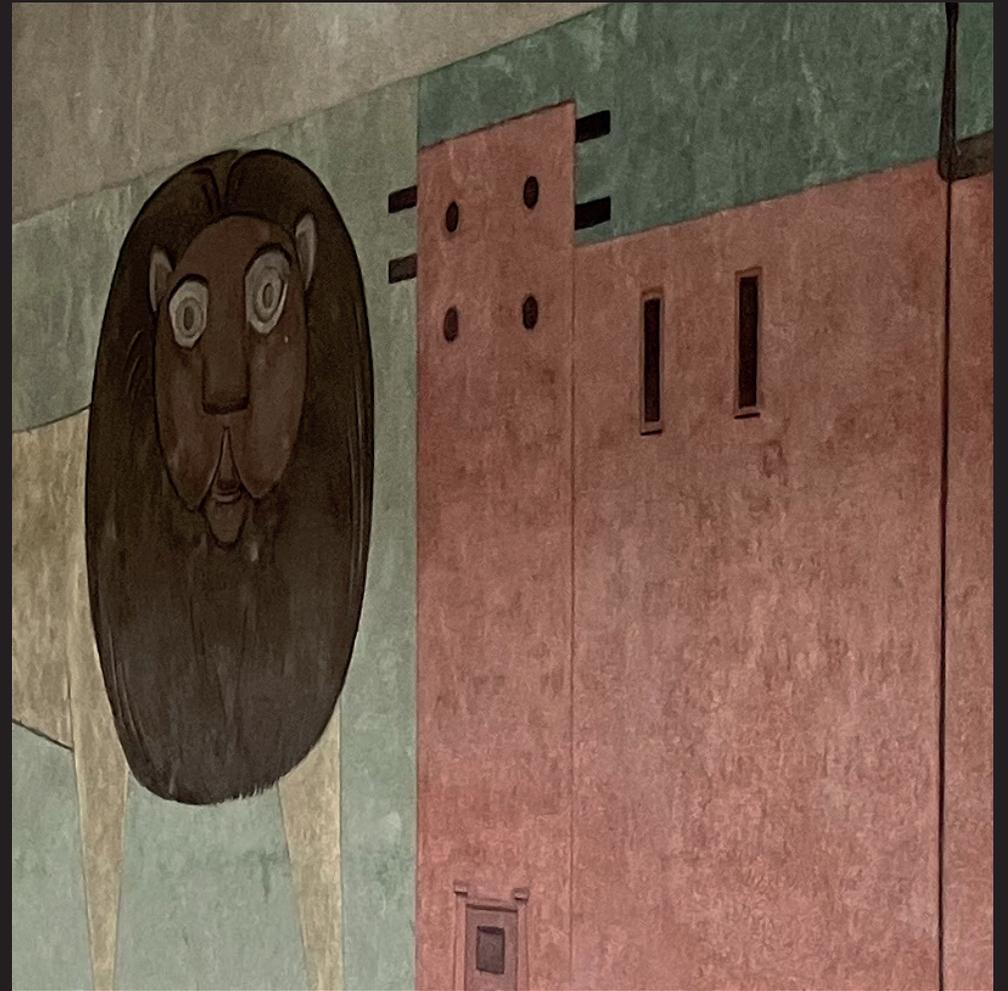
Materialfarben-Farbfarben: Transformation



Materialfarben-Farbfarben: Kupfer-Grün | Schattengrün



Materialfarben-Farbfarben: Grünpalette im Befund



Materialfarben-Farbfarben: Rot als Erd-Bodenfarbe

Charakter

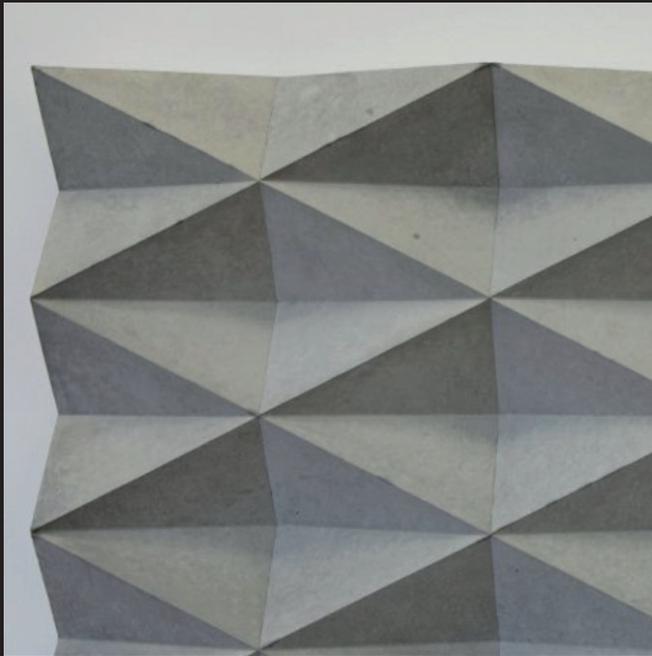


Hallenbad City, Zürich 1941

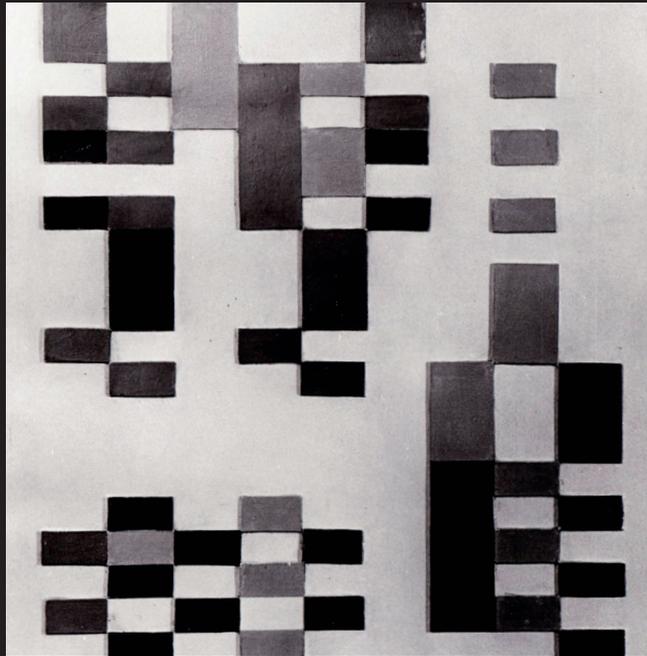


Hallenbad City, Zürich: Karl Moser

Charakter: kompositorisches Feingefühl - Schwere der Zeit



Licht - Schatten: (unbekannt)



Hell - Dunkel: Sophie Täuber



Tektonische Farbanwendung

Charakter

- grosse kompositorische Sorgfalt
- Farbe integriert in die Architektur
 - Tektonische Farbgestaltung
- Materialfarbe, die berührt - haptisch wirksam ist
 - Farbfarbe, die sich an Materialfarbe anlehnt, diese transformiert und den Farbraum öffnet
 - Befund als wichtiger Anhaltspunkt - eine Interpretation ist notwendig
- Schwere als sicht- und fühlbare Eigenschaft der Epoche
 - Verwitterungsspuren als Schleier, der die Konturen und Kontraste verwischt

INNENRAUM

Räume und Orte



Raumgestalt mit Lichteinfall ,Ausrichtung und Gestaltung mit „Wandelementen“: dynamisch

Räume und Orte: Korridore



Haupttrakt: rhythmisiert - aktiv

Nebentrakt: still - mural

Räume und Orte: Korridore



Haupttrakt: temporeich- aktiv



Nebentrakt: still - langsam - mural

Räume und Orte: Korridore



Räume und Orte: Hallen und Vorräume



Räume und Orte: Hallen und Vorräume



Räume und Orte: Hallen und Vorräume



Räume und Orte: Zimmer

Farberscheinung im Innenraum



Farbe im Innenraum: Kontinuität Aussen- | Innenraum



Farbe im Innenraum: Materialfarbe



Farbe im Innenraum: Materialfarbe und Farbfarbe



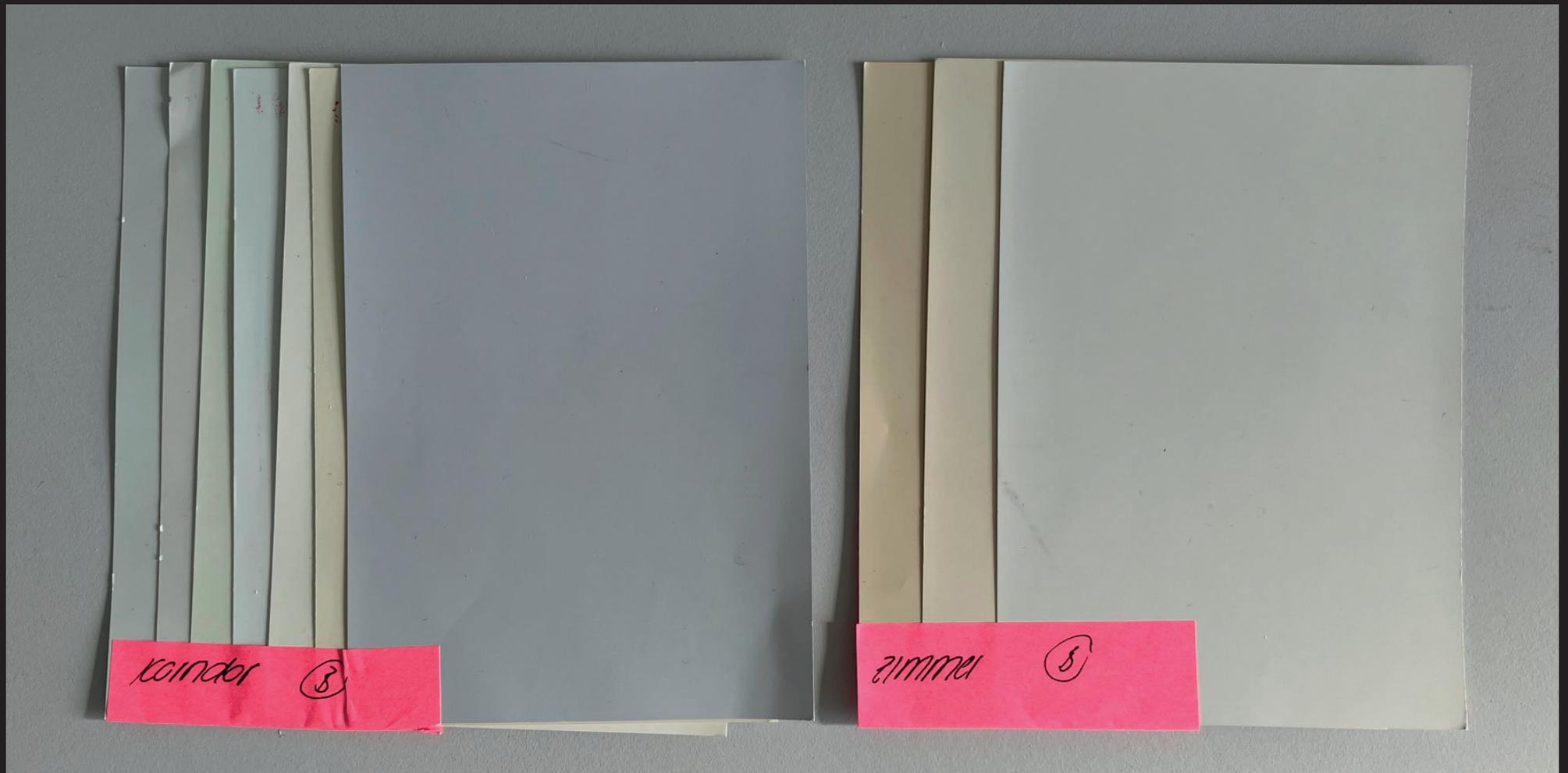
Farbe im Innenraum: Materialfarbe und Farbfarbe



Farbe im Innenraum: Materialfarbe und Farbfarbe



Farbe im Innenraum: Materialfarbe und Farbfarbe



Farbe im Innenraum: Farbfarbe im Befund



Farbe im Innenraum: Boden als tragendes, starkes Raumelement

- Kontinuität der architektonischen Haltung
- Kontinuität der Farbsprache, des Kolorits
- Befund und interpretierende Lektüre als Basis
 - Sicht- und fühlbare Schwere auch in den Innenräumen

Farb-Material-Grobkonzept

- Würdigung der ursprünglichen Architektur
 - Klärung der ursprünglichen Architektur
- Potential für die gestalterische Manifestation der heutigen Bedürfnisse ausloten, anbieten